

[TUTORIAL : PHOTO] COMMENT PRENDRE DES PHOTOS DE CES FIGURINES ?

Ce tutorial a pour but de montrer comment prendre des photos de ces figurines et de les traiter pour les partager par mail, forum ou site internet! Il sera suivi d'un tutorial sur l'infographie.

Il se fera en trois parties:

I-Pour les Noobs!

II-Pour les Débrouillards!

III-Pour les Amateurs!

Il est conseillé, même aux amateurs, de lire toutes les parties du tutorial!

I POUR LES NOOBS !

Avant de vous lancer, vous devez disposer de :

Matériel :

- Un Appareil Photo Numérique (APN) quelconque ;
- Une lampe ;
- Deux/trois feuilles de papier imprimante/dessin blanc ;
- De la gomme adhésive (du genre patafix/bluetac etc) ;
- Un sujet à photographier.

Optionnel :

- Une feuille bleue ;
- Du papier/bristol brillant;
- Une feuille de calque.

Lieu :

Une surface plane, si possible judicieusement placée pour recevoir un max de lumière.

1/ - La mise en place.

a) Sur une surface plane (bureau, lit, sol...) posez une première feuille blanche et patafixez-la (mettre de la gomme adhésive) pour la fixer.

b) Sous une extrémité de celle-ci (Largeur ou Hauteur, à vous de voir), patafixez l'extrémité d'une deuxième feuille blanche.

c) Redressez la feuille libre en créant une belle courbe (et pas un angle !)

d) Utilisez un objet quelconque pour faire tenir la feuille à la verticale et faites en sorte que ça ne bouge pas.

e) Faites une petite croix légère au crayon de papier au centre de la feuille horizontale. C'est là que seront positionnés vos sujets de photos.

f) Prenez une figurine (le sujet) « test » et positionnez-la sur la croix.

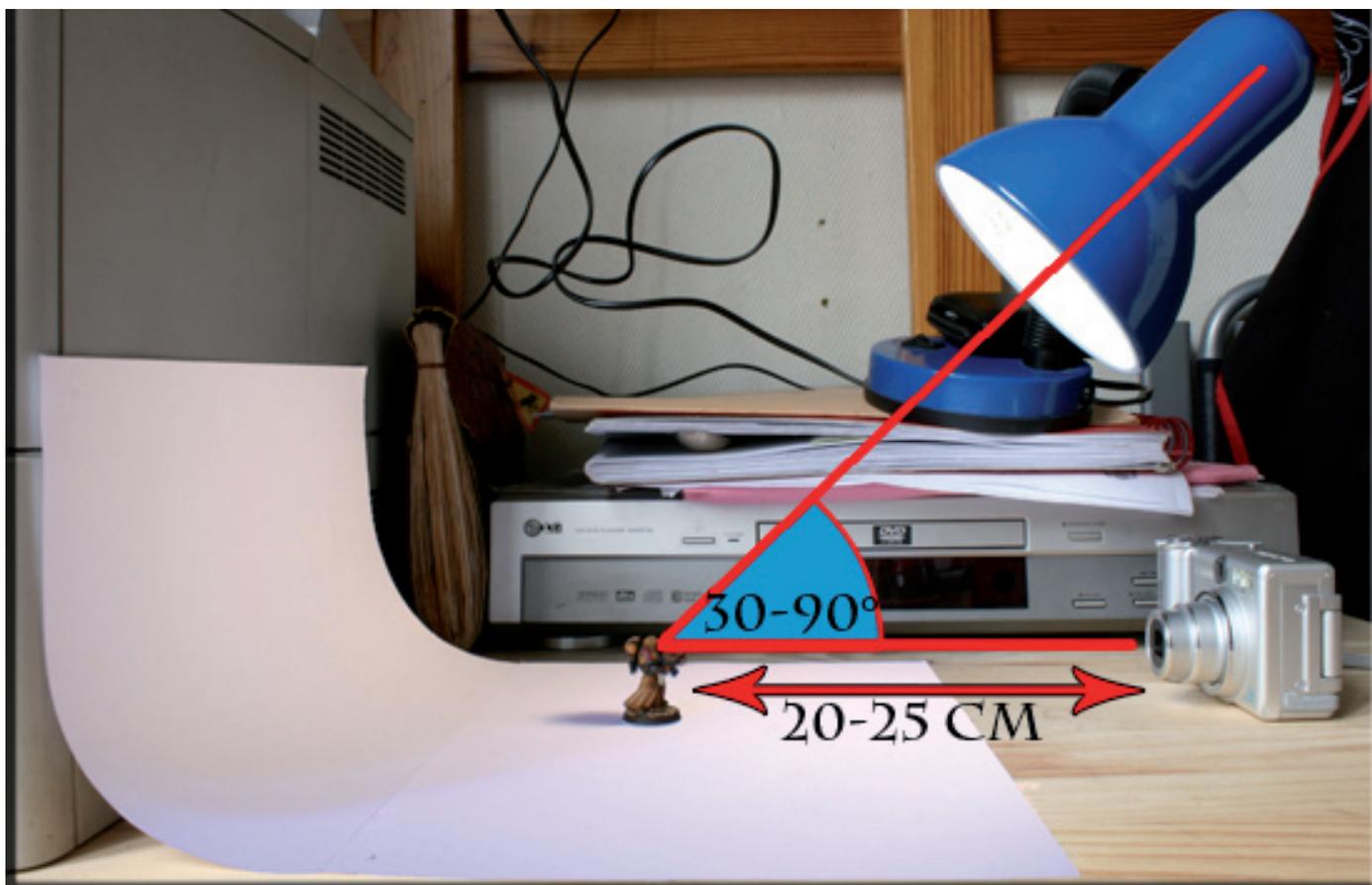
g) Prenez la lampe et faites en sorte qu'elle éclaire la figurine de face, avec un angle entre 30° et 90° avec l'horizontale. (Voir document 1.1)



1.0 Le matériel nécessaire!

Pourquoi utiliser cet angle ?

Explications : Pour que la figurine soit éclairée, dans la mesure du possible, de façon homogène. Le compromis se joue entre la taille de l'ombre du sujet et l'éclairage de sa partie inférieure. Si vous faites un éclairage azimutal (du haut), la lumière ne sera que sur le haut du sujet, se dernier paraîtra « écrasé » et le bas sera sombre. Si vous faites un éclairage horizontal, l'ombre sera très grande et risquera de vous gêner plus tard pour de l'infographie.



1.1 Photo du dispositif mis en place!

A noter que le trait rouge symbolisant les rayons de lumière devrait arriver sur la croix dessinée sur la feuille. L'ombre de la figurine est bien derrière celle-ci et elle est donc cachée par la figurine. Elle n'apparaîtra pas sur la photo.

h) Placez votre APN bien en face de votre figurine à sa distance focale (c'est-à-dire le point le plus près où l'APN peut mettre au point. Généralement 20-25cm.) Vous pouvez toujours le mettre en hauteur sur une boîte, l'important est qu'il soit posé stablement.

i) Allumez le en mode « Macro » (la petite fleur) et interdisez le flash !!! (Le flash c'est tabou ! On en viendra tous à bout !)

j) Zoomer de façon à ce que le sujet remplisse un maximum le champ.(c'est-à-dire ce que vous voyez par l'ocilleton/écran)

k) Faites la mise au point, en plaçant la figurine au centre du champ. (si besoin est, imposé à l'auto focus (AF) une évaluation centrale) Si c'est flou, reculez.

l) Quand vous avez une belle mise au point, bien nette, appuyé sur le déclencheur. Si vous avez un retardateur, utilisez le ça vous évitera de faire bouger l'APN.

m) Regardez cette première photo, si elle est bien nette passez à l'étape 2, sinon recommencez jusqu'à l'obtention d'une image nette !

2/ - La cession photo.

Maintenant que votre atelier photo est mis en place, le plus important est de ne plus y toucher si ce n'est pas nécessaire !

- a) Opérez par taille de figurine ou de sujet à prendre en photo du plus petit au plus grand. (De la figurine seule vers son unité entière) Ca vous évitera de changer sans cesse de paramètre (zoom/orientation de l'éclairage).
- b) Placez toujours les figurines sur la petite croix (ou centrez les sur)
- c) Faites défiler les figurines comme de véritables stars et surtout réfléchissez bien à quelles vues les mettraient à leurs avantages !
- d) Ne faites pas de photos inutiles, pour une simple figurine, quatre clichés sont suffisant ! (trop de photo, tue la photo !)
- e) Pensez à bien cadrer vos photos ! Le sujet c'est la figurine, pas votre capharnaüm autour !

Option :

Si l'éclairage est trop direct et puissant, vous pouvez toujours mettre une feuille de calque devant pour diffuser le lumière. Ce qui serait utile dans le cas de mon dispositif (1.1) car ma source de lumière est unique et très proche !

Vous pouvez aussi mettre sur les côtés du papier brillant pour faire des «réflecteurs» de lumières artisanaux. Vous pouvez toujours utiliser la lumière du jour si c'est suffisamment lumineux chez vous (pas exposez au rayon du soleil ! mais à la lumière)

Vous pouvez aussi remplacer le fond blanc par un fond bleu (ou autre) pour faire le ciel derrière le sujet sans faire d'infographie.

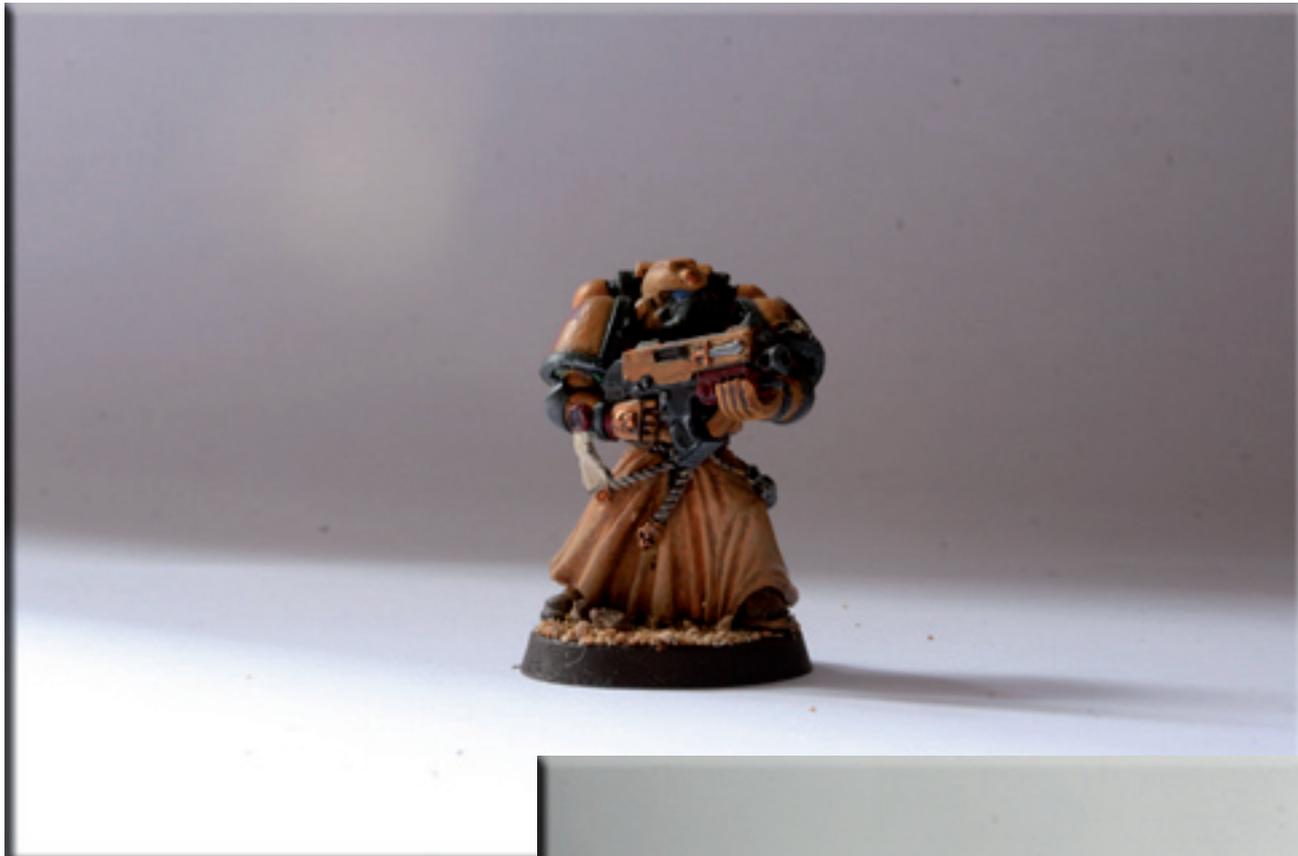
Le cadrage:

Voici pour commencer un très mauvais cadrage:



En effet, difficile de dire quel est le sujet! C'est ce qui ne faut pas faire! Ce qui nous intéresse, c'est la figurine! Il faut donc se centrer sur celle-ci et faire en sorte qu'elle remplisse au maximum le champ visuel. La figurine c'est le tout, le reste, on s'en fou!

Voici un meilleur cadrage:



La figurine est clairement le sujet, bien au centre du champ et le reste autour d'elle n'a aucune signification/importance.

Voici-ci contre maintenant le meilleur cadrage possible avec l'APN utilisé:

La figurine occupe le champ au maximum, les zones non significatives sont plus réduites. L'APN a été mis «debout» pour faire un portrait.

Il faut s'adapter au sujet. Si celui-ci est plus haut que large, le portrait s'impose. Si il est plus large que haut, comme une escouade, il faut prendre la photo en paysage.



3/ - Le traitement.

Vous avez plein de photos et vous avez hâtes de les partager ? Prenez le temps de les traiter avant de pourrir la bande passante de votre communauté !

a) Déchargez vos photos sur votre ordinateur !

b) Visionnez les, sur un grand écran de préférence, et opérez une première sélection. Effacez les mauvaises ou celles qui n'apportent rien. Si besoin est, refaites une session photo !

c) Ouvrez vos coups de cœur avec « The Gimp » (ou mieux si vous savez vous en servir) et enregistrez une copie de celles-ci.*

d) Recadrez les pour être dans le vif du sujet. (Éliminez tout parasite, comme d'autres figs, votre chat, ou un artefact de votre vie privée)*

e) Réduisez la taille de celles-ci ! En effet, la plupart des APN tournent entre 6 et 9 millions de Pixels, ce qui fait à taille réelle de véritables affiches ! Pensez que votre écran tourne (en moyenne) entre 800*640 pixels et 1280*1024 pixels (soit pour comparé entre 0,5 et 1,3 millions de pixels, vous pouvez mettre jusqu'à 18 fois votre écran dans la photo!). Donc pour vous, tournez autour de votre définition d'écran. Pour des mails ou une publication dans un forum soyez en dessous de 640/800 pixel de large.*

f) Donnez-leur un nom simple, sans espace et avec uniquement des caractères latin.*

g) Spammez vos amis ou publiez vos photos grâce à un hébergeur FTP** et faites profiter tout le monde de vos œuvres et ainsi avoir de nombreux retours constructifs !

**Cf: 4/- Le Mini Tutorial The Gimp pour les nuls ! **Cf: Le tutorial pour l'hébergement des photos:*

<http://forum.warhammer-forum.com/index.php?showtopic=34293>

& <http://forum.warhammer-forum.com/index.php?showtopic=98750>

4/ - Mini Tutorial The Gimp pour les nuls !

A/Comment obtenir The Gimp ?

The Gimp est un logiciel de retouche photo/infographie libre de droit (Comme Mozilla Firefox). Vous pouvez le télécharger gratuitement et l'installer. Il n'y a pas de piège, vous ne mettez pas votre ordinateur en péril !

(Voici par exemple un lien où le télécharger)

http://www.01net.com/telecharger/windows/Multimedia/creation_graphique/fiches/5245.html

Suivez les instructions !

B/Recadrer une image !

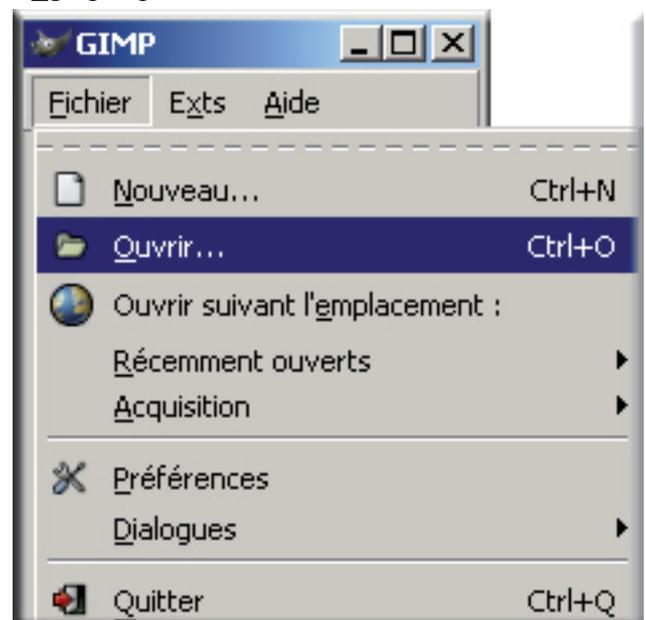
a) Ouvrez The Gimp.

b) Ouvrez votre photo (Fichier/Ouvrir...) (4.B.1; 4.B.2)

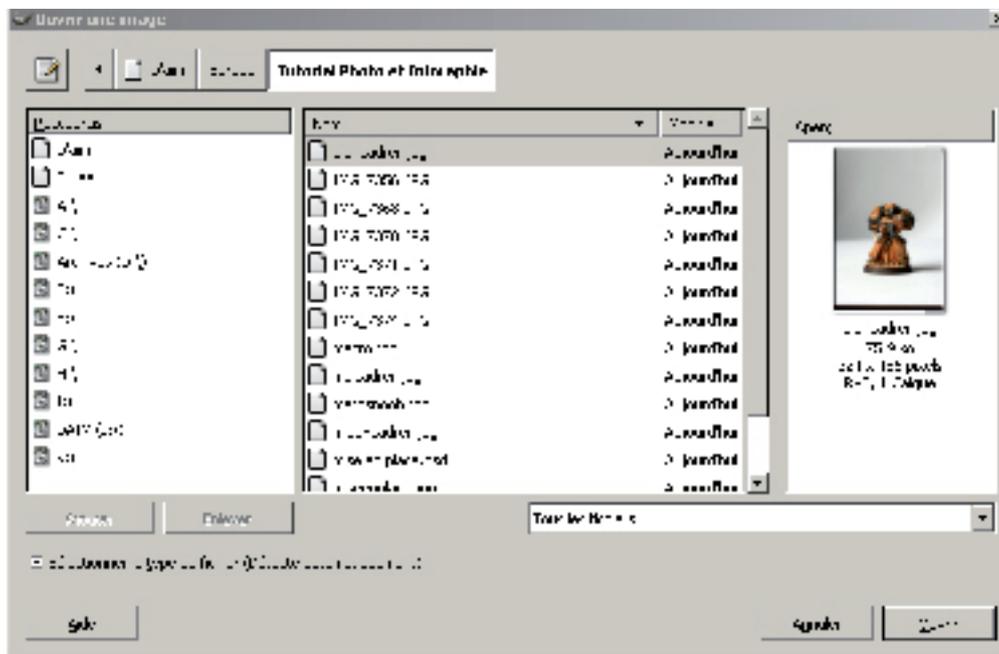
c) Cliquez sur l'outil «sélection des régions rectangulaires». (ou autres formes selon vos désirs) (4.B.3)

d) Encadrez la partie que vous voulez recadrer. Pour cela, cliquez sans relâcher le bouton gauche de la souris sur un point de l'image et bougez la souris toujours sans relâcher le clic (comme un glisser/déposer) jusqu'à l'obtention du cadre désiré puis lâchez le bouton de la souris. (4.B.3)

e) Faites clic droit dans cette zone, déroulez le menu « Image » et cliquez sur « Découpez l'image » (4.B.4)



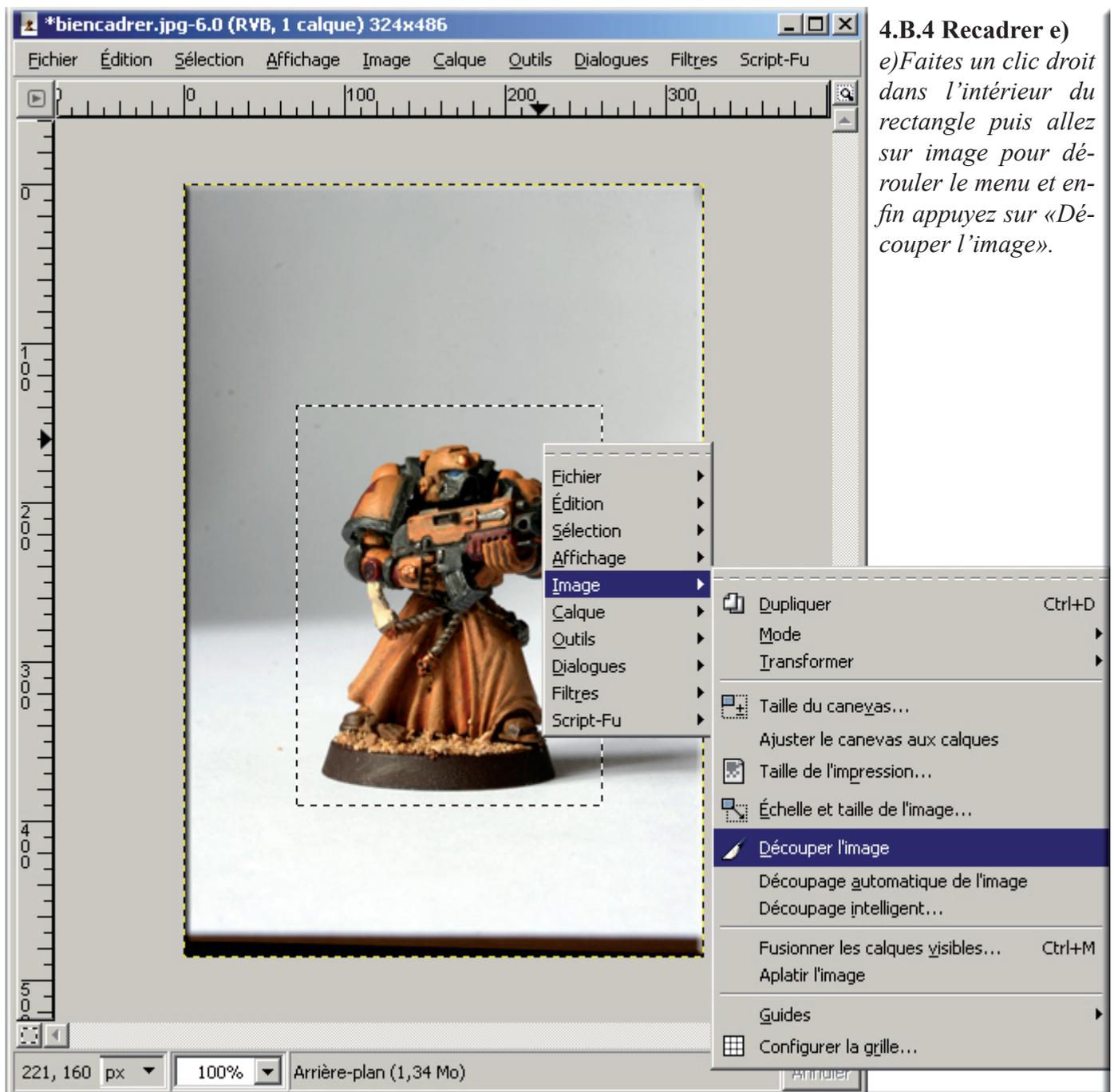
4.B.1 Ouvrir une photo b).



4.B.2 Ouvrir une photo b).
b) Trouvez vos photos à ouvrir ici grâce à ce petit navigateur.

4.B.3 Recadrer c) d) ci-bas.
*c) L'outil de sélection est celui en haut en gauche de la palette, c'est le rectangle gris entouré de points noirs et blancs.
 d) Encadrez la partie que vous voulez recadrer. Pour cela, cliquez sans relâcher le bouton gauche de la souris sur un point de l'image et bougez la souris toujours sans relâcher le clic jusqu'à l'obtention du cadre désiré puis lâchez le bouton de la souris.*

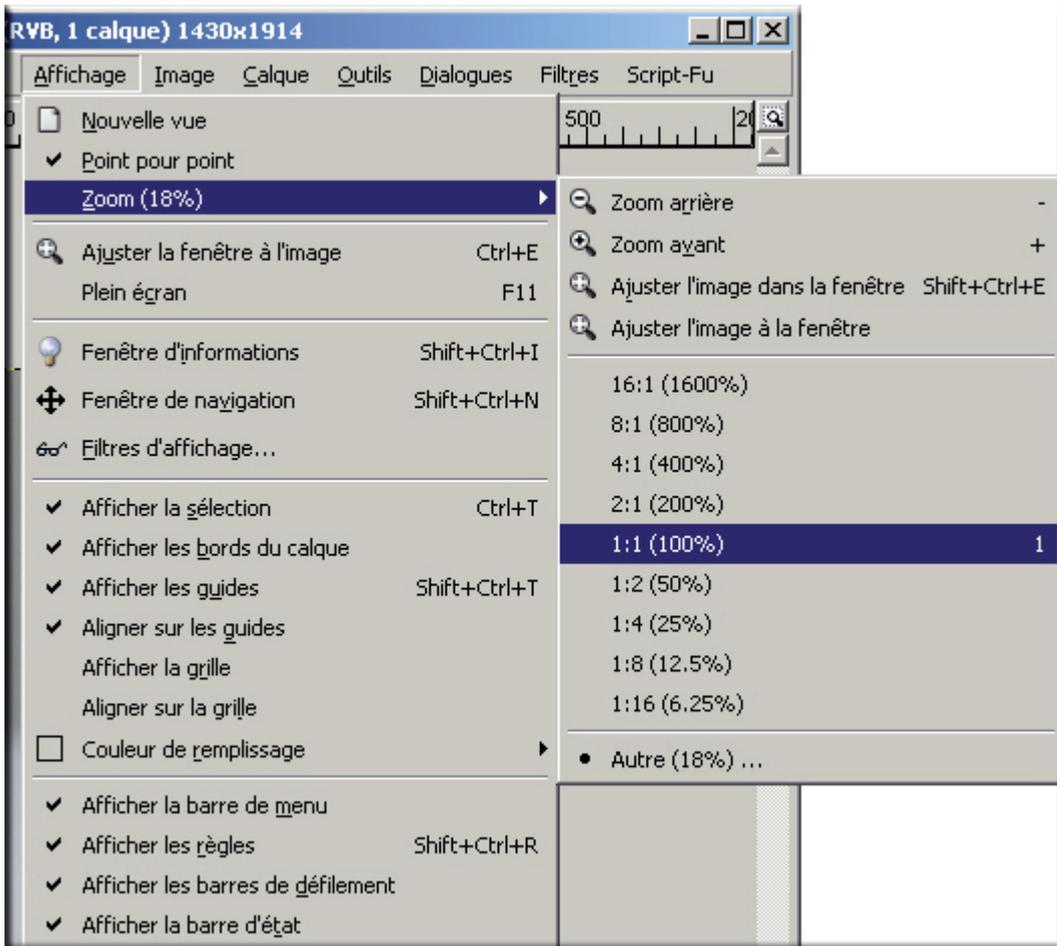




4.B.4 Recadrer e)
e)Faites un clic droit dans l'intérieur du rectangle puis allez sur image pour dérouler le menu et enfin appuyez sur «Découper l'image».

C/Redimensionnez l'image.

- a)Ouvrez votre photo dans The Gimp.
- b)Allez dans le menu affichage et cliquez sur « échelle 1:1 Zoom=100% ». (4.C.1)
- c)Prenez conscience de la taille réelle de votre image ! Avez vous besoin d'envoyer quelque chose d'aussi détaillé? Jouez avec le zoom jusqu'à trouver le pourcentage assez gros pour voir les détails de votre figurine et assez petit pour que cette dernière rentre dans votre écran ! Notez ce pourcentage!(Attention tout le monde n'a pas le même écran que vous ! Pour des forums et des mails faites de petites images) (4.C.2)
- d)Allez de le menu « Image » puis cliquez sur « Echelle et taille de l'image » (4.C.3)
- e)Une nouvelle fenêtre (boite de dialogue) s'ouvrira. Vous pourrez y admirer la taille de votre image en pixel ainsi que sa résolution ! (4.C.4)
- f)Très important, si les maillons des petites chaînes à droites sont déliés, cliquez dessus pour qu'ils soient liés ! Sinon votre photo sera déformée !

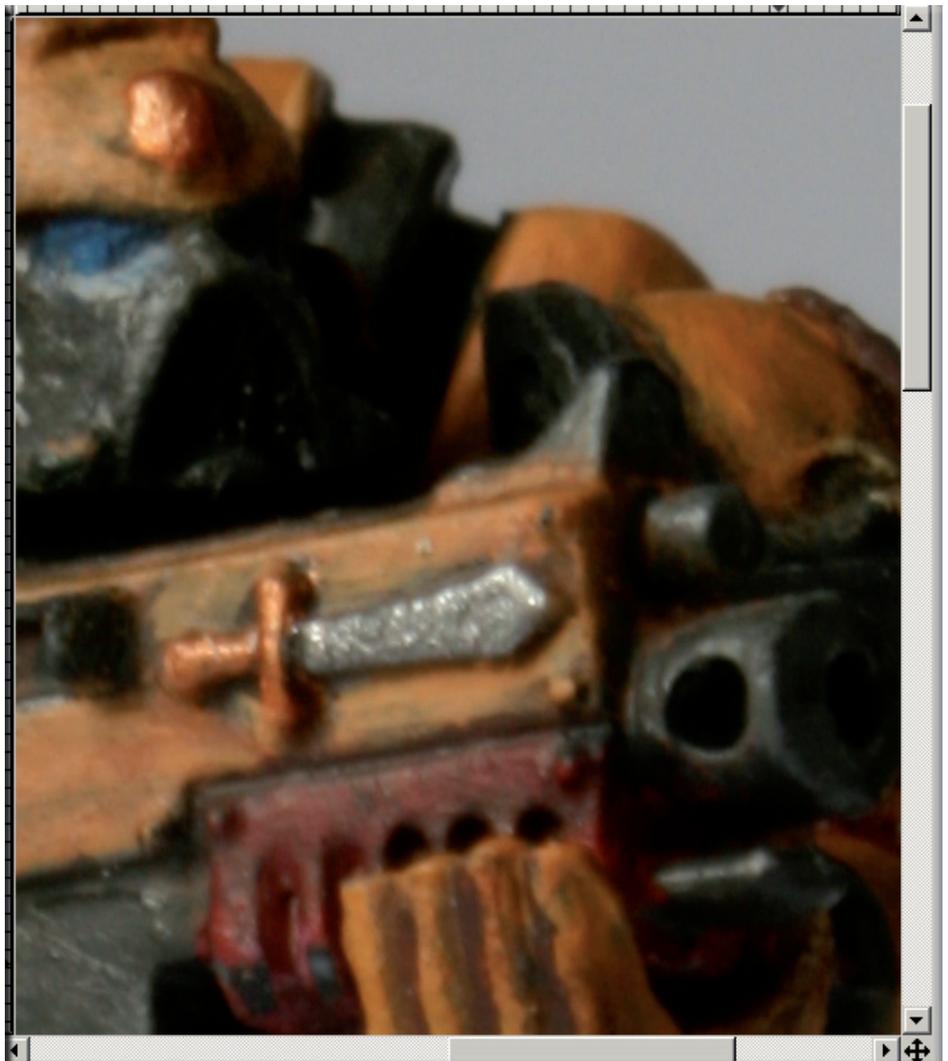


4.C.1 Le Zoom b)

b) C'est ici que vous pouvez régler l'échelle à laquelle vous visionnez votre image. Selon les travaux que vous avez à faire il est important d'agrandir ou de réduire l'image. Essayez les différentes échelles et prenez l'habitude d'utiliser les touches claviers «+» et «-» pour zoomer/dézoomer rapidement.

4.C.2 L'image en taille réelle c).

c) Vous pouvez voir ici, la même photo que celles précédentes, toutes proportions gardées, mais montrée à sa taille réelle. C'est à dire échelle 1:1 ou zoom 100%. La plus part des APN ayant une très grande définition (6-9 millions de pixel), les photos sont surdétaillées par rapport aux besoins normaux. Ces 6-9 millions de pixels sont utiles si vous voulez faire des agrandissement, mais ici nous traitons pour le net, donc nous n'avons pas besoin de tant de pixel!



4.C.3 Changer la taille de l'image d) e) f).

d) Suivez le chemin montré ci-contre et cliquez sur « échelle et taille de l'image... »

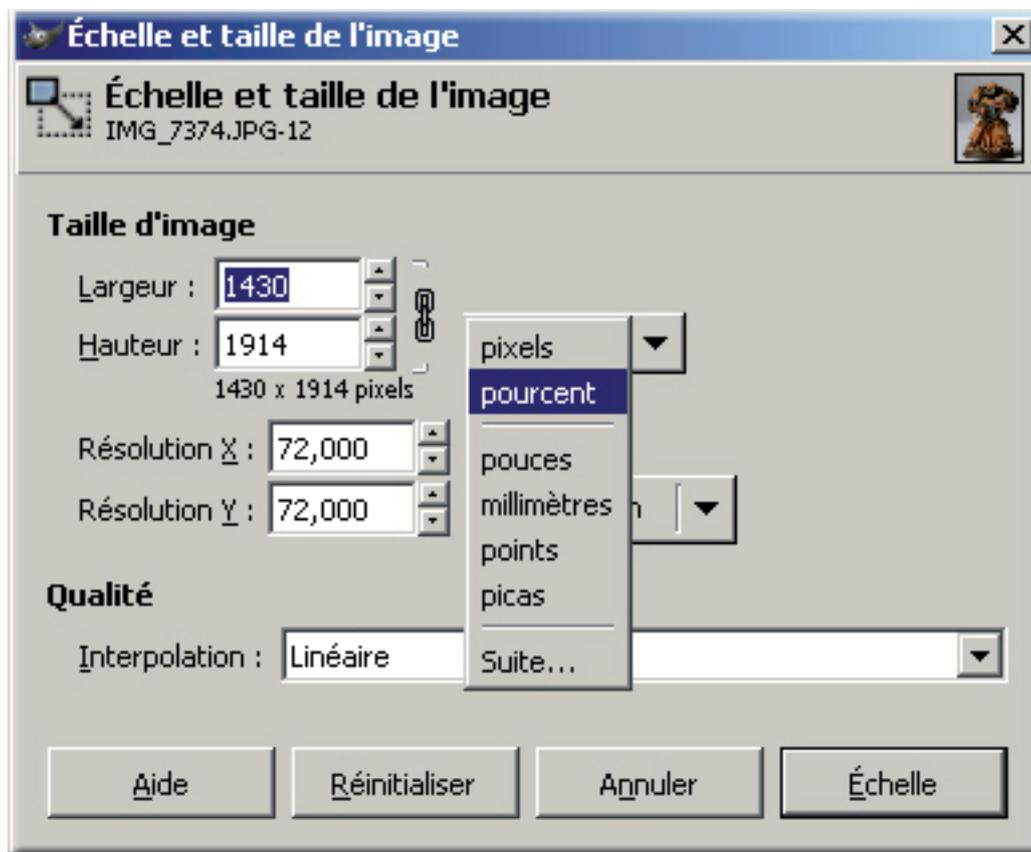
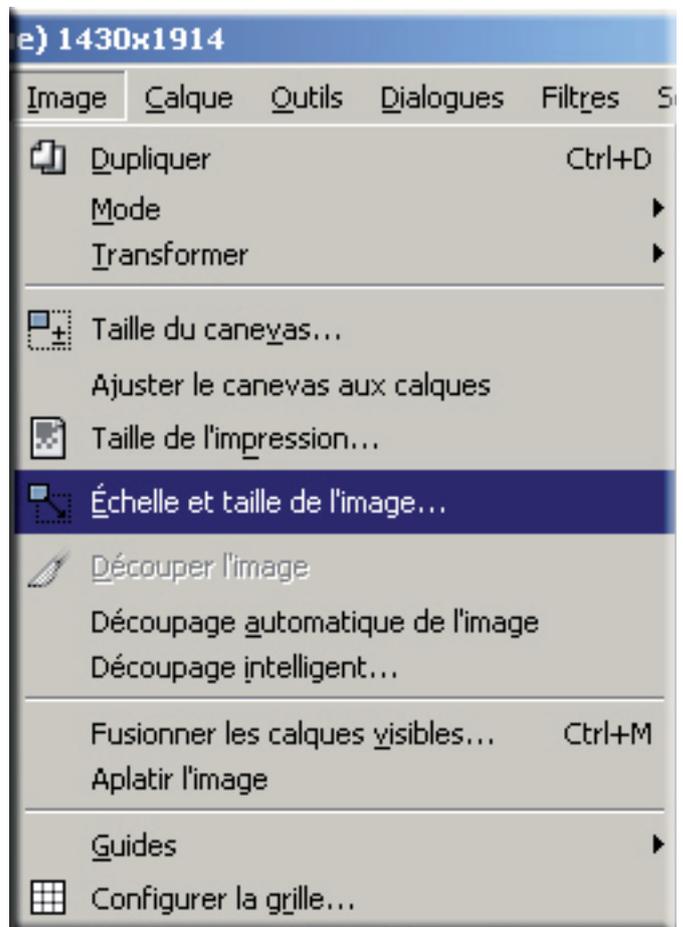
e) Une nouvelle boîte de dialogue s'ouvre. (celle en 4.C.4) Regardez la attentivement.

f) Très important, si les maillons des petites chaînes à droites sont déliés, cliquez dessus pour qu'ils soient liés ! Sinon votre photo sera déformée ! En effet, ces petits maillons récurrent dans l'informatique indiquent que les proportions seront gardées lorsque vous modifiez l'image.

g) Cliquez sur le mot « pixel », une menu déroulant s'ouvrira et choisissez pourcent.

Maintenant, il devrait y avoir 100 et 100 dans les deux cases adjacentes.

Sélectionnez une des cases et effacez le 100 et rentrez la valeur de pourcentage que vous avez retenu en c) et pressez la touche « entrée ». (4.C.4)



4.C.4 Changer la taille de l'image g).

g bis) Ou travaillez en pixel et modifiez une des dimensions de l'image à la taille voulue (exemple Largeur=800 pixels). L'autre dimension suivra automatiquement. La largeur est généralement la dimension à gérer.

h) Appuyez sur « échelle » pour valider. Regardez si le résultat vous plaît (sinon recommencez en annulant l'opération précédente !).

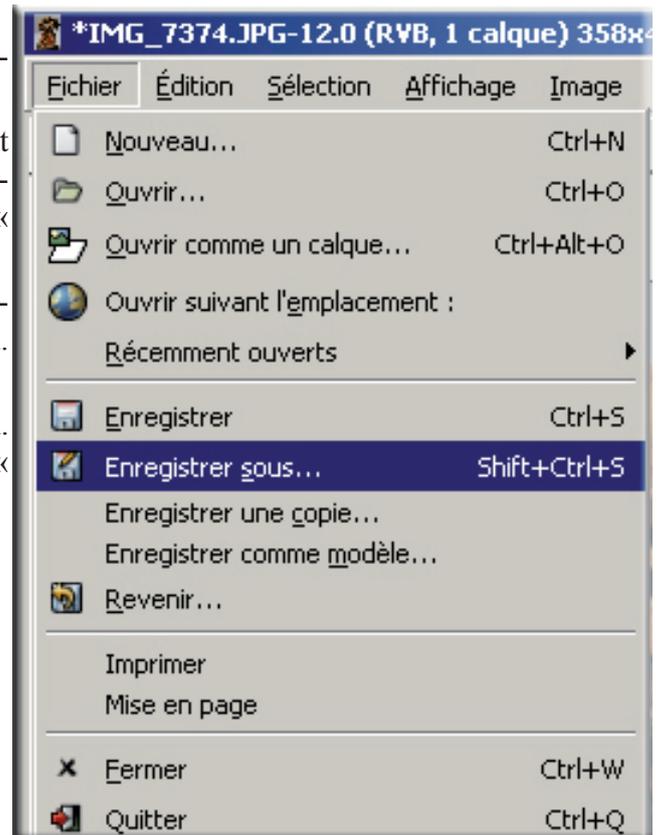
D/Sauvegarder une photo pour Internet (mail/forum/site)

a) Sauvegardez votre photo en allant sur « fichier/enregistrer sous/ ». (4.D.1)

Choisissez l'emplacement, le format d'image en JPG et nommez la photo avec un nom dépourvu d'espace et de caractère non latin (accents et autres signes). Appuyez sur « enregistrer ». (4.D.2)

b) Une deuxième boîte s'ouvre et vous demande la qualité de compression. Cochez « Afficher l'aperçu dans la fenêtre d'image ».

c) Ayez votre image et cette boîte de dialogue affichée à l'écran. Faites varier la molette et sélectionnez le pourcentage « qualité » qui vous convient, puis appuyez sur « valider ». (Cf explication plus planche comparative 4.D.3)



4.D.1 Cheminement a)



4.D.2; 4.D.3 Choisir l'emplacement, et le nom. a)

Attention, pour le net, pas d'espaces, pas de caractères non-latin et éviter les majuscules dans le nom!

Pourquoi jouez avec la molette et ne pas prendre 100 ?

Explications : Plus le pourcentage « qualité » est faible, plus l'image est compressée. Elle devient plus légère mais sa qualité est réduite. Au contraire, plus le pourcentage « qualité » est grand, moins l'image est compressée. Elle a une meilleure qualité mais est beaucoup plus lourde ! Cependant, à moins que vous contiez en faire un poster, il est inutile d'utiliser un grand pourcentage de « qualité » : vous ne verrez même pas la différence entre un % de 85 et de 100 ! Pourtant le poids est bien plus lourd à 100% que pour un même rendu à 85% ! A vous de jouer avec la molette pour obtenir le meilleur compromis qualité/poids. N'oubliez pas, plus une image est légère, plus vite elle s'affiche sur Internet ou s'envoie par mail!

4.D.3 Planche comparative de qualité de la photo selon le % de qualité.



Qualité 100%, poids 124,8 ko.

Qualité 70%, poids 30 ko.



Qualité 85%, poids 39,4 ko.

Qualité 11% poids 13,3 ko.



Alors voyez vous une différence entre 100%, 85% et 70%? Pourtant le poids lui en voit une! 3 fois plus léger à 85% et 4 fois plus léger à 70% qu'à 100%! Un petit geste simple qui soulagera la bande passante de votre communauté!

II POUR LES DÉBROUILLARDS !

Si vous avez réussi à utiliser correctement le tutorial précédent, c'est que vous n'êtes plus un noob mais quelqu'un de plutôt débrouillard! Alors pourquoi s'arrêter sur votre lancée?

Le tutorial s'élève à un niveau de plus pour les débrouillards, rien que pour le matériel !

Matériel :

- Un Appareil Photo Numérique (APN) quelconque ;
- Un pied pour appareil photo;
- De deux à trois lampes ;
- Une boîte à Lumière ;
- Un sujet à photographier.

Optionnel :

- Ampoules dites Lumières du Soleil ;

Lieu :

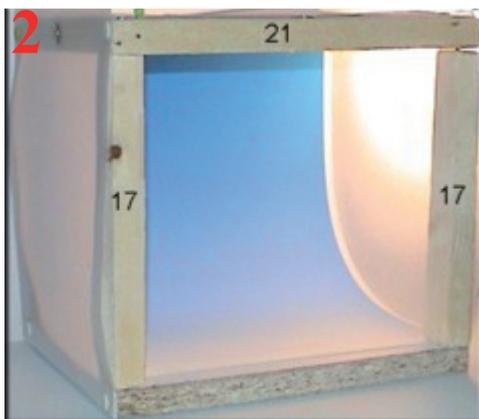
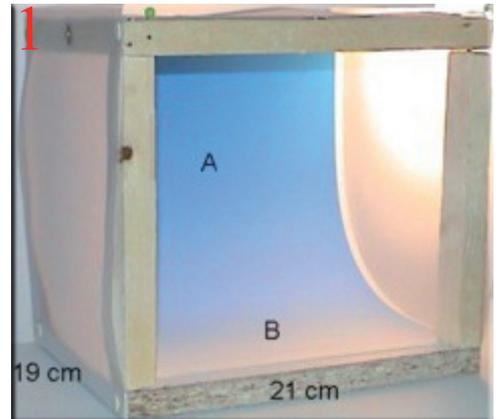
Une grande surface plane, si possible judicieusement placée pour recevoir un max de lumière devant laquelle vous allez pouvoir placer un APN sur son trépied..

1/ - Créer une Boîte à Lumière.

a)La boîte à lumière durable: Voici un tutorial emprunté au « Le Seigneur des Créations ».* «Fabrication d'une «boîte» à lumière pour photographier les figurines. 19/03/06»

Matériel nécessaire:

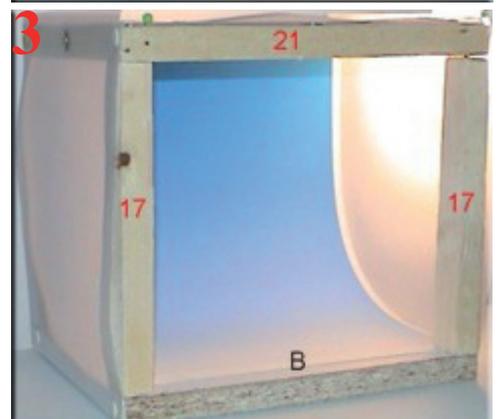
- 2 planches de bois de 19x21x2
- 1 tasseau de 21x2x2
- 2 tasseaux de 17x2x2
- 2 tasseaux de 16x2x2
- 3 feuilles de papier calque de format A4
- des vis à bois, pointes et punaises.



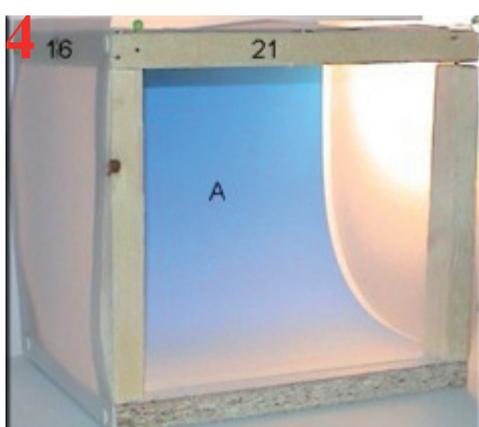
1/ - Vissez la planche A sur la B, en gardant les 21cm de largeur face à vous.

2/ - Vissez ou pointez dans un premier temps le tasseau de 21cm sur ceux de 17.

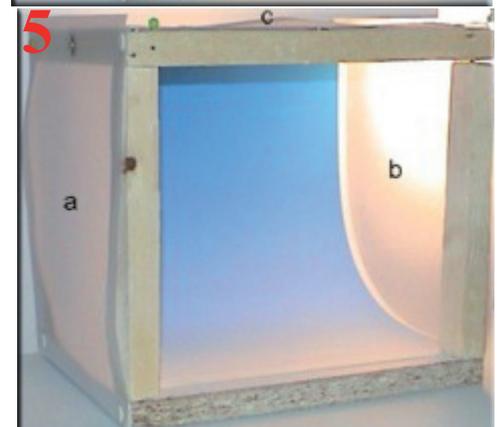
3/ - Ensuite, le tout sur la planche B.



4/ - Mettre les deux derniers tasseaux (16cm) entre le haut de la planche A et le tasseau de 21.



5/ - Pour atténuer la lumière de la lampe, positionnez 3 feuilles de papier calque(a,b et c) sur les côtés et le dessus.



*Remerciement au Seigneur des Créations Lien du site : <http://seigneurdescreations.free.fr/index.htm>

b)La boîte à lumière rapide: Si vous n'êtes pas bricoleur menuisier dans l'âme, une boîte à chaussure fera l'affaire !

Voici celle que j'ai réalisé juste parce que ma tente à lumière est trop grande par rapport à la taille de mon sujet et à la puissance de mes spots !

Matériel :

1 boîte à chaussure
3 feuilles de calques
1 ou 2 feuilles A3

Outils :

1 Agrafeuse
1 Crayon
1 Cutter
1 Règle
1 Planche à découpe



1/ - Dépliez votre boîte à chaussure. Déterminez qui sera le dessus du dessous et, à l'aide d'une règle et d'un crayon de papier, dessinez un cadre de découpe sur les deux faces latérales et la face supérieure. Ces cadres sont à 2cm de chaque bord pour être sûr de la rigidité de l'ensemble. (1.B.1/2)

2/ - Découpez soigneusement les cadres à l'aide d'une règle de découpe et du cutter. (1.B.3)

3/ - Découpez les éléments inutiles/gênants de la boîte comme de nombreux rabats. Gardez 2 cm de chaque côté de la partie supérieure et d'un côté de chaque partie latérale. (1.B.3)

4/ - Prenez les feuilles de calques et découpez les à la taille des largeurs et du dessus. Puis fixez les à l'aide de l'agrafeuse. (1.B.4)

5/ - Agrafez le tout soigneusement pour redonner à la boîte sa forme originelle. (1.B.5)

6/ - Prenez une feuille A3 et faites une descente arrondie depuis le haut de la boîte vers le «sol» de la boîte. Fixez le tout, n'hésitez pas à couper pour que le tout s'ajuste parfaitement. Et voilà vous avez un magnifique studio photo pour pas grand chose! (1.B.5/6)



1.B.1 Cadre de découpe de la partie supérieure. 1/- (à gauche)
Pour un résultat optimal, faites des traits intermédiaire pour être sûr d'être parallèle.

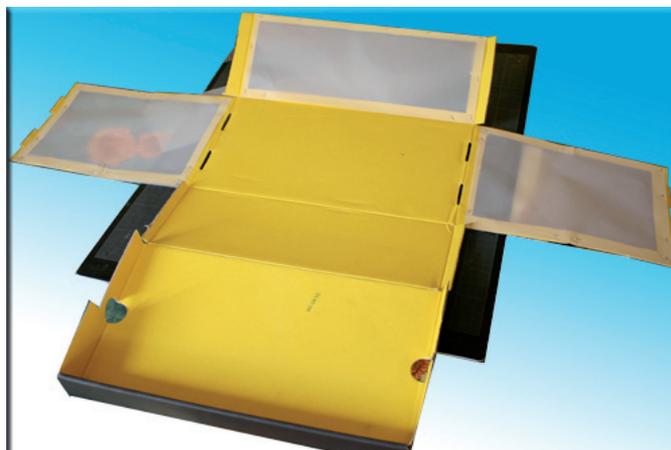
1.B.2 Cadre de découpe des parties latérales. 1/- (à droite)
Attention, chaque boîte à chaussure est unique. Pour celle-ci, le double rabat a été exploité pour avoir une plus grande surface de diffuseurs latéraux.





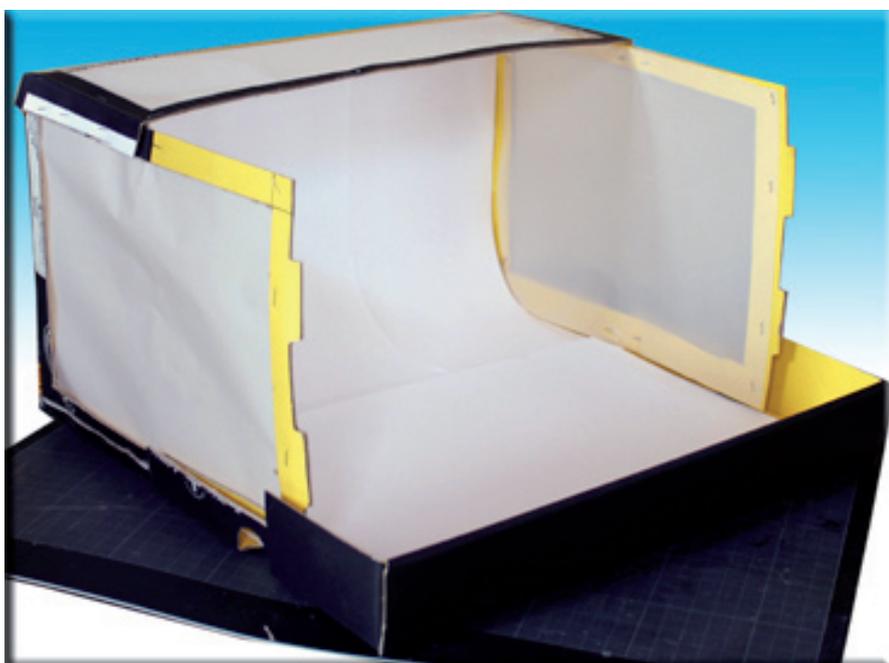
1.B.3 La découpe. 2/ - & 3/ -

Voici la boîte évidée de ces cadres et de ces rabats inutiles. Notez ici que les «moignons» de rabats conservés sont ceux de la partie «supérieure» et ceux de la partie «inférieure»



1.B.4 La pose du calque 4/ -

Attention à ce que les calques soient bien tendus quand vous les fixez pour éviter tout gondolement!



1.B.5 Montage et pose de la feuille A3 5/ - & 6/ -

5/- Montez soigneusement le tout! Attention à ne pas déchirer les feuilles de calques sinon il n'y a plus qu'à tout démonter! Utilisez les «moignons» de rabats pour solidariser le tout.

6/- Posez bien la feuille A3 pour éviter tout trou montrant le fond de la boîte ou tout raccord de papier comme vous pouvez le voir ici où c'est fait avec deux feuilles A4.

1.B.6 Un petit plus, une boîte fermable. 6/ -

Si vous avez une boîte qui s'y porte et êtes un peu malin, vous pouvez avoir comme moi une boîte qui se referme et prend autant de place qu'avant et permet même de stocker des choses!



2/ - La mise en place du matériel

a) Sortez tout votre matériel, dépliez vos boîtes à lumières, faites la poussière dedans. (Pour ceux qui ont des tentes à lumière, sortez les à l'avance pour qu'elle se défroisse un peu.)

b) Sur une surface plane (bureau, lit, sol...) posez votre boîte à lumière.

c) Disposez une lampe de chaque côté de la Boîte à Lumière. Si vous en disposez d'une troisième, arrangez vous pour qu'elle éclaire par-dessus votre Boîte à Lumière.

Petite règle pour l'éclairage:

Direct: (Ampoule, rayon de soleil) Plus c'est près, plus l'ombre est grande, éloignez le sujet de la source (ou le contraire) pour réduire l'ombre.

Diffus: (calque & autres) Plus la source est proche du diffuseur, plus l'ombre est petite, approchez au maximum le diffuseur de la source. (ATTENTION à ne pas provoquer d'incendie en collant trop près !)

d) Faites une petite croix légère au crayon de papier au centre de la partie plane de la Boite à Lumière. C'est la que seront positionnés vos sujets de photos.

e) Prenez une figurine (le sujet) « test » et positionnez là sur la croix.

f) Ajustez les lampes et faites en sorte qu'elles éclairent au mieux la figurine et qu'il n'y est pas d'ombre.

g) Sortez votre pied, mettez le à la bonne hauteur et bien droit. Fixez votre APN. Avec un pied, vous allez pouvoir prendre des photos en portrait ou en plongée/contre-plongée beaucoup plus facilement et éviter les flous. Mettez vous bien en face de la figurine. Si vous mettez votre APN ou en macro, vous pouvez approchez votre APN à 15 cm de la croix . Même si il théoriquement possible d'être plus près, ne le faites pas.

h) Si vous avez une télécommande ou un retardateur, préparez-les, c'est toujours moins de risque de faire des photos floues ! (Si vous voulez une photo du dispositif, rendez vous aux résultats!)

3/- Préparation de l'APN

Nous allons maintenant abordé simplement des détails techniques pouvant améliorer considérablement vos photos.

a) Réglez la balance des blancs (WB pour White Balance) :

Qu'est ce que c'est? C'est un simple étalonnage qui dit à votre APN ce qu'il doit considérer comme «blanc».

Que faire? Vous avez trois choix : 1) Le laisser en automatique ; 2) En choisir une balance prédéfinie ; 3) La faire manuellement.

1/ - La balance des blancs automatiques est généralement renseigné par le logo AWB (Auto White Balance). Attention, même sur des gros boîtiers numériques derniers criss, la balance automatique c'est pas ça !

2/ - Selon votre type d'éclairage (solaire/néon/incandescent), vous allez choisir parmi les préréglages de votre APN qui sont généralement : lumières fluores blanches (pour les néons), lumière Tungstène (pour les lampes incandescentes) ou lumière du jour. (Il y a flash aussi mais c'est à proscrire !!!) Choisissez celui approprié à votre éclairage. Si ce dernier est composé de mélange à vous de faire des essais pour avoir le meilleur ou faites un balance manuelle/personnalisée.

3/ - Consultez votre manuel pour avoir accès à l'option Balance des Blancs personnalisé /manuelle. L'opération devrait consister à montrer une feuille blanche à votre APN lorsque votre dispositif est allumé, prenez bien soin d'écarter tout ce qui n'est pas blanc !

Et si je fais n'importe quoi? Si jamais, la balance des blancs est mal étalonnée toutes vos photos risquent d'avoir d'étranges colorations, pas vraiment le but rechercher pour montrer des figurines peintes. (Généralement : bleue ou jaune/brun) (voir 3.A.1 & 3.A.2)



3.A.1 Sujet éclairé par la lumière du jour pris avec différents réglages de balances des blancs.

(de gauche à droite)

1 Tungstène: Voile bleu très prononcé.

2 Auto: Couleur naturelle.

3 Lumière du jour: Légèrement bleuté.

4 Neon: Voile bleu.

5 Perso: Couleur naturelle.



3.A.2 Sujet éclairé par une lampe incandescente pris avec différents réglages de balances des blancs.

(de gauche à droite)

1 Auto: Voile brun

2 Lumière du Jour: Voile brun

3 Néon: Voile violet

4 Perso: Couleur naturelle

5 Tungstène: Léger voile violet

b) Passez en Mode Manuel/Macro

Passez en mode macro et/ou manuel Av (ça dépend des APN). Av veut dire que vous décidez de la fermeture du diaphragme et donc gérez la profondeur de champs.

Qu'est ce que c'est? Le diaphragme est un volet métallique en forme d'Iris dans l'objectif de l'AP. Il est chargé de contrôler la quantité de lumière qui passe par l'objectif et qui va imprégner la pellicule/exciter le capteur.

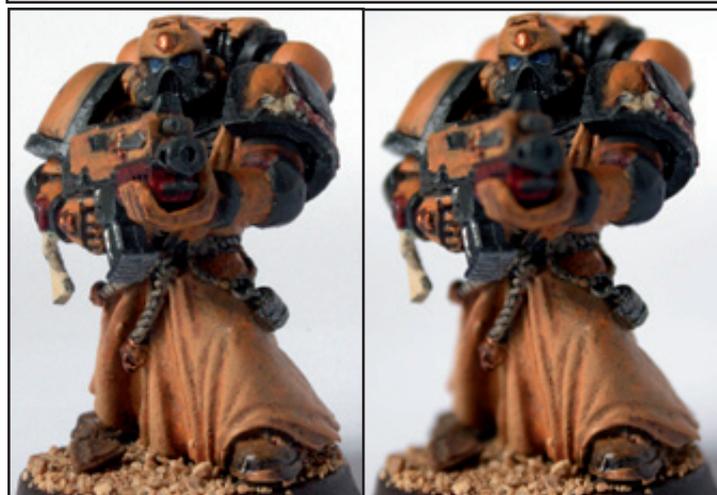
Le champ est tout ce que l'on voit sur la future photo, généralement par l'oeilleton ou l'écran.

La profondeur de champ est tout l'espace net autour du point où l'AP a fait sa mise au point.

Quels rapports entre tout ça? Plus le diaphragme est fermé, plus la profondeur de champ va être grande. C'est-à-dire qu'il y aura une grande zone de netteté. Au contraire, plus le diaphragme est ouvert, plus la profondeur de champ est petite et donc la zone de netteté réduite. Par contre, plus le diaphragme est fermé, moins il y a de lumière qui rentre, donc plus le temps d'exposition est grand (temps que l'AP utilise pour prendre la photo). Le pied devient indispensable !

Et si je fais n'importe quoi? Vous risquez d'avoir des photos partiellement floues. Si vous cadrez bien, votre figurine occupera une grande partie du champ et si le diaphragme n'est pas assez fermé, la profondeur de champ risque de ne pas être assez grande pour contenir toute la figurine. Et donc celle-ci sera floue.

Que faire? Consultez votre manuel au besoin, mais fermez au maximum votre diaphragme jusqu'à obtenir le « Fxx » le plus grand possible ! Attention, cette valeur change avec chaque APN/Objectif et si vous zoomez ou pas. Plus le F « quelque chose » est petit, plus le diaphragme est ouvert. A l'opposé, plus le F « xx » est grand plus le diaphragme est fermé ! Votre APN devrait afficher des temps de pause assez long, pas d'inquiétude, le pied est là ! (3.B.1 & 3.B.2)



3.B.1, à gauche, figurine totalement nette.

3.B.2, à droite, partiellement figurine floue.

Ces deux photos ont été prises dans les mêmes conditions, la seule différence tient au réglage de la fermeture du diaphragme. Pour la 1, le diaphragme a été suffisamment fermé pour obtenir une photo nette tandis que pour la 2, le diaphragme était trop ouvert. Seul inconvénient, la photo 1 demande soit un pied, soit un éclairage très puissant!

c) La distance entre la figurine et l'APN

Comme dit plus haut, avec le mode macro et/ou mode Av on peut s'approcher beaucoup plus de la figurine. Mais ne vous approchez pas trop. Car la profondeur de champs est proportionnelle à la distance entre le sujet et l'APN. Plus vous êtes près de l'APN plus le champ est petit. Si vous collez trop votre figurine, elle risque d'être plus grande que la profondeur du champs et donc d'être partiellement flou! (comme en 3.B.2)

4/Cession Photo

Maintenant que votre atelier photo est mis en place, le plus important est de ne plus y toucher si ce n'est pas nécessaire ! Votre pied sera un atout, surtout pour faire de belle vue de vos figurines.

a) Opérez par taille de figurine ou de sujet à prendre en photo du plus petit au plus grand. (Du space marine tout seul vers l'escouade entière) Ca vous évitera de changer sans cesse de paramètre.

b) Placez toujours les figurines sur la petite croix (ou centrez les sur)

c) Faites défiler les figurines comme de véritables stars et surtout pensez quelles vues les mettraient à leurs avantage !

d) Ne faites pas de photos inutiles, pour une simple figurine, quatre clichés sont suffisant ! (trop de photo, tue la photo !)

e) Pensez à bien cadrer vos photos ! Le sujet c'est la figurine, pas votre capharnaüm autour

f) Pour les escouades, faites une belle mise en scène et recherchez quelle est la meilleure position pour chaque figurine au sein du groupe sans pour autant briser la cohésion: (4.F.1 & 4.F.2)

- Classez vos figurines en plusieurs catégories, selon leur dynamisme et leur action. Par exemple mettre tous les figurines statiques au deuxième rang et mettre celles en mouvement au premier rang pour avoir l'impression d'une charge (ou inversement pour une impression de renfort). Généralement vos figurines statiques attendent l'arrivée de l'ennemi ou sont en position de tir. Les dynamiques vont à l'attaque ou en renfort.

- Pour renforcer la cohésion, faites en sorte que toute votre escouade regarde dans la même direction (vers l'APN) voir deux directions (la partie gauche regarde à gauche, la partie droite vers la droite).

- Avec votre pied, profitez en pour vous mettre en léger surplomb et non de face.

- Ne rassemblez pas les figurines qui se ressemblent ! Dispersez les !

- Evitez que celle du premier rang cachent celle du second !

Une photo étant immortellement fixe, faites en sortes de saisir votre escouade en pleine action !



4.F.1 Photo mélangeant les choses à éviter:

Prise de face, regards multidirectionnels, figurines cachées par d'autres, mélanges des dynamiques...

4.F.2 Photo essayant de donner un meilleur rendu à l'escouade.



5/ - Le traitement

Retournez voir au besoin ce qui est expliqué en I Pour les Noob en 3/-. Le traitement plus en profondeur se fera dans le tutorial infographie!

*Vous devriez déjà sentir une grande différence de qualité de photo !
Voici ce que j'obtiens avec le matériel et les réglages proposés dans cette partie!*



Aperçu du dispositif proposé/utilisé par/pour le tutorial.



Voici le résultat que vous pouvez espérer obtenir et voir dépasser avec ce tutorial.

Pas mal non? Ca valait bien un peu de lecture et de bricolage?

III Pour les amateurs !

Vous avez connu succès avec le tutorial précédent? Ne vous arrêtez pas! Lisez et essayez!

Le tutorial s'élève à un niveau de plus que pour les débrouillards, et s'adresse maintenant aux amateurs par le matériel et l'investissement en intérêt pour la photo! Vous apprendrez ici des petits plus pour achever la perfection de vos photos.

Matériel:

- Un APN à réglage manuel ;
- Un pied pour appareil photo;
- Trois lampes à éclairage jour ;
- Une tente/boite à Lumière ;
- Un sujet à photographier.
- Un petit objet aussi noir et mat que possible.

Optionnel:

- Une tente/boite à fond noir.

Lieu :

Une grande surface plane devant laquelle vous allez pouvoir placer un APN sur son trépied.



1/ - La mise en place du matériel.

a)La boite/tente à lumière : ce n'est pas si cher, si vous cherchez bien, vous pouvez en trouver pour 30€ dans le commerce.

b)Sur une surface plane (bureau, lit, sol...) posez votre boite à lumière.

c)Disposez une lampe de chaque côté de la Boite à Lumière. Disposez une troisième, arrangez vous pour qu'elle éclaire par-dessus votre Boite à Lumière.

d) Faites une petite croix légère au crayon de papier au centre de la partie plane de la Boite/tente à Lumière. C'est là que seront positionnés vos sujets de photos.

e) Prenez une figurine (le sujet) « test » et positionnez là sur la croix.

f) Ajustez les lampes et faites en sorte qu'elles éclairent au mieux la figurine et qu'il n'y est pas d'ombre. (CF II 1/ Pour les règles de l'éclairage)

g)Sortez votre pied, mettez le à la bonne hauteur et bien droit. Fixez votre APN. Avec un pied, vous allez pouvoir prendre des photos en portrait ou en plongée/contre-plongée beaucoup plus facilement et éviter les flous. Mettez vous bien en face de la figurine. Si vous mettez votre APN ou en macro, vous pouvez approcher votre APN à +/- 15 cm de la croix.

h)Si vous avez une télécommande ou un retardateur, préparez-les, c'est toujours moins de risque de faire des photos floues !

i)Prenez un petit objet bien noir et placez le au fond sur le côté de la boite. Il doit être dans le champ mais loin du sujet. Ceci vous servira plus tard en infographie.

2/- Mise en place de l'APN

Nous allons maintenant aller un peu plus loin qu'au niveau débrouillard. Vous devez avoir lu cette dernière avant de lire cette partie.

a)Lumières allumées, réglez la balance des blancs de façon manuelle, c'est-à-dire en n'utilisant pas un pré-réglage. Prenez bien soin de retirer tout ce qui n'est pas blanc.

b) Sélectionnez les iso/asa et mettez vous à 100 ou 200. N'allez pas plus haut, vous perdriez en qualité !

Mais qu'est ce que c'est? Les Iso ou Asa est en fait la sensibilité de la pellicule/du capteur à la lumière. L'échelle part de 100 et double à chaque graduation (jusqu'à 3200). A chaque graduation il vous faut deux fois moins de lumière pour imprimer la pellicule/exciter le capteur. Donc c'est assez pratique quand on manque de lumière pour pouvoir faire des photos de sujets dynamiques et/ou sans pieds. Mais, quand vous montez en Iso/Asa, vous risquez d'avoir une qualité d'image réduite avec ce qu'on appelle « du grain ».

Et si je fais n'importe quoi ?

Il y a un risque d'avoir « du grain » sur vos photos et gâchez la qualité de votre peinture sur figurine qui paraîtra granuleuse, pateuse... (2.B.1 & 2.B.2)



2.B.1 Détails de la photo à 1600 iso.

2.B.2 Détails de la photo à 100 iso.

En comparant à la photo voisine, vous pouvez voir ici Ici la photo n'a pas de « grain » ce qu'on appelle le « grain ».

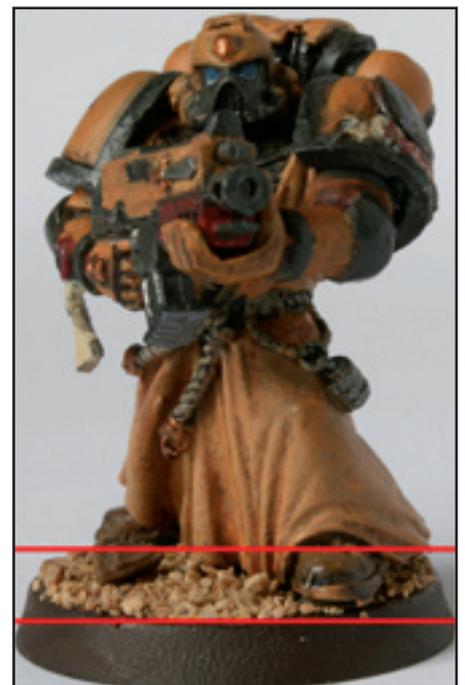
c) Réglez l'auto focus sur une prédominance centrale et placez le sujet bien au centre du champ. Réglez le également en « vue par vue » (One Shot chez Canon) La mise au point se fera automatiquement dessus et ignore le reste. Si vous avez un sélectionneur de collimateur, mettez le en central. Comme le sujet peut être près de l'APN il est possible que l'auto focus rencontre des problèmes pour faire la mise au point. Débranchez le alors et faites la mise au point manuellement. Si c'est toujours flou, c'est que vous êtes trop près !

d) Passez en mode manuel Av et réglez la fermeture du diaphragme au maximum pour les raisons évoquer dans la partie débrouillard. Notez qu'hormis si vous visez le diorama, vous pouvez chercher un juste milieu dans la fermeture du diaphragme pour que le fond soit flou et plus facile à détourner plus tard pour l'infographie. C'est à vous de voir quel temps et quel facilité vous avez face à la partie photo et infographie.

e) L'angle de prise de vue est aussi important, car une plongée/contre plongée déforme la figurine. Vos sujets souffriront d'écrasement et de disproportion ! L'angle idéal pour prendre une figurine n'est pas défini et varie avec chaque figurine. Le « truc » des pros qui font simple pour nous est d'utiliser le socle de la figurine comme référence :

Si vous voulez garder une figurine proportionnée, il faut que la taille apparente du biseau du socle soit égale à la taille apparente de la partie visible de la surface du socle. (respirez et regardez la photo (2.E.1) ça sera plus clair !)

f) Le réglage de l'exposition dépend de votre fond. Pour les fonds blancs il faut surexposer de +1 et pour les fonds noirs il faut sous exposer de -1. Ca aide à corriger les problèmes de lumières et d'intégration du fond. Attention toutefois, cela varie avec l'éclairage! (2.F.1)



2.E.1 Repères pour garder les proportions de la figurine.

Qu'est ce que c'est? Le réglage de l'exposition permet de moduler la luminosité afin de compenser un surplus ou un manque de lumière.

Et si je fais n'importe quoi? Il y a un risque que la figurine soit surexposée (trop de lumière) ou sous-exposée (pas assez de lumière). Cela se manifeste par soit un voile blanc (surexposé) ou sombre (sous-exposé).

Que faire? Faites des essais jusqu'à obtenir des résultats satisfaisants, dans le doute laissez à 0.



2.F.1 Sujet photographié à la lumière du jour avec différents réglages d'exposition.

De gauche à droite le réglage va de -2 à +2. Ici, avec le faible éclairage de la lumière du jour, le meilleur résultat est +2. A vous de faire l'essai!

3/Cession Photo

Maintenant que votre atelier photo est mis en place, le plus important est de ne plus y toucher si ce n'est pas nécessaire ! Votre pied sera un atout, surtout pour faire de belle vue de vos figurines.

a) Opérez par taille de figurine ou de sujet à prendre en photo du plus petit au plus grand. (Du space marine tout seul vers l'escouade entière) Ca vous évitera de changer sans cesse de paramètre.

b) Placez toujours les figurines sur la petite croix (ou centrez les sur)

c) Faites défiler les figurines comme de véritables stars et surtout pensez quelles vues les mettraient à leurs avantage !

d) Ne faites pas de photos inutiles, pour une simple figurine, quatre clichés sont suffisant ! (trop de photo, tue la photo !)

e) Pensez à bien cadrer vos photos ! Le sujet c'est la figurine, pas votre capharnaüm autour

f) Pour les escouades, faites une belle mise en scène et recherchez quelle est la meilleure position pour chaque figurine au sein du groupe sans pour autant briser la cohésion. Une photo étant immortellement fixe, faites en sortes de saisir votre escouade en pleine action !

f) Pour vos figurines préférés et si vous êtes un très très bon peintre (comme ceux qui concurrencent au Golden Demon ou à Montrouge), vous pouvez faire « des détails » de vos figurines. C'est-à-dire « zoomer » sur une partie intéressante de votre figurine, comme une bannière peinte à main libre. C'est également utilisé pour les figurines de grandes tailles dont une photo générale ne rend pas hommage. Le cadrage est essentiel pour ce genre d'activité, « visez » juste et pertinent !

4/ - Le traitement

Retournez voir au besoin ce qui est expliqué en I Pour les Noob en 3/-. Le traitement plus en profondeur se fera dans le tutorial infographie!

Voilà, si vous avez un bon éclairage et bien suivi le tutorial vous pouvez obtenir des photos de ce genre!



Pour clore le tutorial: l'avis d'un pro!

1/-Quel est pour vous le matériel essentiel pour faire une bonne photo de figurine?

Le minimum est un appareil qui permet de faire des réglages manuels, qu'il soit compact, bridge ou reflex. peu importe. Après, il vous faut un pied ainsi que des lampes (type lampe halogène de bureau) et diffuseurs.

2/-Il y a t il besoin d'un gros APN, du genre les réflexes numériques derniers cris?

Bien sur la qualité du matériel se reflétera sur les photos. Ensuite c'est selon les attentes de chacun et à quel support on destine la photo (web, presse, poster). La qualité requise n'est pas la même.

Pour le web, on peut faire du bon travail avec un compact. Pas forcément besoin d'un reflex professionnel.

3/- L'objectif macro, obligatoire? Qu'est ce que ça change?

Un objectif macro est conçu de façon à raccourcir la distance minimale de mise au point entre le sujet et l'appareil. Donc oui c'est un plus pour avoir un meilleur grossissement du sujet.

Mais pas forcément obligatoire, la définition actuelle des photos (course aux M. pixels) permet de faire une photo générale (avec un 50mm, se situer à 50cm du sujet et recadrer ensuite le sujet)

Donc soit objo macro, soit faire du recadrage.

4/- Quels sont vos conseils?

Si le matériel compte, le plus important c'est bien sur la lumière. bien gerer la position des lampes, des diffuseurs pour éviter les ombres, de la balance des blancs (en fonction de la nature de l'éclairage)

Mettre les lampes près du sujet pour un maximum de puissance, mais avec un diffuseur, pour éviter les ombres trop dures sur le sujet.

Bonus: Tutorial Blistorama

Voici comment faire des mini-dioramas présentoirs pour prendre vos figurines autrement qu'avec un fond blanc/bleu ou un photo montage hasardeux!

Après l'étonnement et la curiosité suscitée par mes petites scènettes bizarre aux gens du tournoi Warfo III (dont peu trouvait l'utilité), je viens faire un petit tutorial sur leur but et leur création.

A l'origine, le but du «blistorama» était de faire un petit présentoir pour mes figurines de collections qui n'avaient rien à voir avec mes armées. Plus tard, je leur est trouvé une utilité lors de la prise de photo, pour faire de mini mises en scène et avoir un fond plus sympa que le gris!

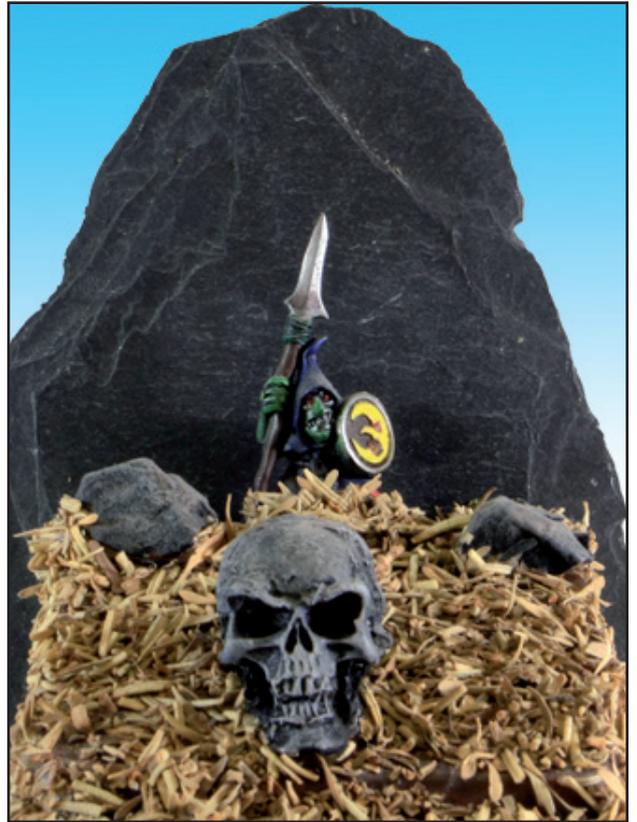
Les caractéristiques du blistorama sont:

-Chacun est à peu près unique et destiné à une figurine (ou type de) en particulier. Notamment pour les raisons suivantes: la taille du socle, le soclage (qui devra être le même pour le blistorama) définissant l'environnement ainsi que la disposition dans l'espace de la figurine.

-Trouver un moyen de cacher le biseau du socle de la figurine de manière à intégrer parfaitement la figurine dans le mini diorama.

-Faire un fond complet ou partiel de manière à voir un minimum d'arrière plan et/ou à faciliter le détournage lors de l'infographie.

-Tenir compte de l'aménagement pour ne pas obstruer les lignes de vues et la figurine puisse rentrer sans difficulté.



Matériel nécessaire:

- 1 Blister pas abimé.
- 1 carton rigide.
- 1 figurine pour qui le blistorama est destiné.
- Des idées.
- Des rabiots pour réaliser les idées.
- Le même flochage/décor que celui du socle de votre figurine.
- Vos outils de modélismes et de la colle!

a) Réfléchissez à la conception du blistorama et comment vous allez cacher le socle! En le masquant par un décor ou en faisant un relief négatif? Si vous voulez mettre une pièce de cavalerie, il vous faudra assembler deux socles ensemble!

b) Découpez votre carton à la taille du blister.

c) Collez le blister dessus en serrant bien les bordures pour éviter qu'elles se relèvent!

d) Réalisez votre idée et introduisez souvent votre figurine pour être sûr que vous ne vous mettez pas le doigt dans l'oeil.

e) Peignez et floquez le tout!

f) Vous avez votre blistorama!



Quelques blistoramas de ma collection!

J'en ai bien d'autre pour Warhammer et Warhammer 40k, et je compte bien étendre ma collection notamment pour mettre en scène un répurgateur, un état major hal-felin, une figurine collector govelin de la nuit, un space marine et la mascotte du Warfo!

N'hésitez pas à me copier mon idée est libre de droit!

